

MERCEDES LA DE CHICLANA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Marcha

PIANO

f

B $\flat$ m F⁷ B $\flat$ 7

E $\flat$ m A $\flat$ 7 D $\flat$ E $\flat$ m F

B $\flat$ m A $\flat$ G $\flat$

E $\flat$ m G $\flat$ 7 F B $\flat$ m

4fr. 4fr.

4fr.

4fr.



Mer - ce - des tie - ne sor - ti - ja, — Mer - ce - des tie - ne dia - man - te, — Mer -
Lle - gó ar Ca - fé de "La Au - ro - ra" — un hom - bre mal en - ca - ra - o. — Al

First system of musical notation, piano (p). The score is in B-flat major (three flats). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords indicated are Bbm and F7.



ce - des tie - ne u - na hi - ja que es pri - me - ro que su can - te. — La
ver - lo, la can - ta - o - ra en la ca - ra le ha sor - ta - o: — "Si

Second system of musical notation, piano (p). The score continues in B-flat major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords indicated are Bbm.



guar - da en un be - a - te - rio pa' que no la dé ni er só — y na - die se - pa el mis -
vie - nes, Mi - guel A - lon - so, por la fló de mi ro - sá, — en - car - ga pron - to el res -

Third system of musical notation, piano (p). The score continues in B-flat major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords indicated are Ab, Gb, F, and Bbm.



te - rio ni el por qué de su do - ló. — Y en - tre man - tón y pei - ne - ta, —
pon - so por - que te voy a ma - tá." — Y a - quel cha - rrán sin des - plan - te, —

Fourth system of musical notation, piano (p). The score continues in B-flat major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords indicated are Ab, Gb, F, F7, and Bbm.



en er Ca - fé de "La Au - ro - ra", — con - tes - tan - do a u - na far - se - ta, — di - jo a -
dio mar - cha a - trás de - se - guí - a, — per - se - gui - do por el can - te — que Mer -



sí la can - ta - o - ra: —
ce - des le es - cu - pí - a. —



Quie - ren sa - bé de mi ví - a, mi ví - a, y a mí no me da la ga - na... — Voy co - mo quie - ro ves -
Ten - go u - na fló pri - sio - ne - ra — ¿te en - te - ra? — y a mí no me da la ga - na — de que la ro - se si -

A



tí - a, ves - tí - a, de lu - to o de fi - li - gra - na. — Si de pe - na mue - ro un dí - a que me en -
quie - ra — ¿te en - te - ra? — el ai - re de la ma - ña - na. — Que no se - pa mi cor - de - ra — ¡Vir - gen -



tie-rren sin cam - pa - na — jun-to al po - zo de a - go - ní - a don - de fui sa - ma - ri -
si - ta de Tri - a - na! — de mi nom - bre de ban - de - ra, ni mis ri - sos de gi -



ta - na. —
ta - na, —

Que mi pe-na es só - lo mí - a, — pe-na ne-gra y de gi -
pa' que ja - más un cual - quie - ra, — en la crú de su ven -



ta - na, —
ta - na, —

que es - con - de tras su a - le - grí - a Mer - ce-des la de Chi -
le di - ga: "tu ma - re e - ra Mer - ce-des la de Chi -



cla - na. —
cla - na." —

Al y 2ª

A la y 3ª